МБОУ «Амгино-Олекминская СОШ»

Олекминский район

Республика Саха (Якутия)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Протокол заседаний МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Янкова К.В./  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Согласовано  Заместитель директора по УР  МБОУ «А-О СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Соловьева Л.И./  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Утверждено  Вр..и.о. директора МБОУ «А-О СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Соловьева Л.И./  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**по изобразительному искусству**

**2 класс**

Составила:

учитель ИЗО Непряхина И.Л.

2020 - 2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Акварелька» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» (М.: Просвещение, 2016 г.).

Программа «Акварелька» предназначена для детей в возрасте от 8 до 9 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельностии направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Рабочая программа учитывает использование дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей в период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно – ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов).  Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

**Цель программы:** фор­мирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

1. формирование у учащихся нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
2. формирование художественно-творческой активности школьников;
3. овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, уме­ний и навыков.

Материал курса «Акварелька» представлен в программе следующими содержательными линиями: живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Занятия построены следующим образом:

1. Организационный момент. Проверка готовности класса к занятию.
2. Беседа по теме занятия. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
3. Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
4. Итог занятия. Выставка и анализ работ. Обобщение темы урока.

**Принципы**, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;

- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;

- творчества(креативности):  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности*,* умение создавать новое, находить нестандартные решения;

- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности;

*-* вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

**Планируемые результаты освоения обучающимися** **программы внеурочной деятельности:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Возрастные особенности достижения результатов воспитания**

* Во 2 классе, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты** **освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы  является формирование следующих умений:

* *оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения  программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

* учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя  свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

* донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения  программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

*По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся 2 класса* ***научаться:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных  и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов ( акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить несложные объекты ( фрукты, животных, человека, игрушки);

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

* степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
* поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
* косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

**Содержание программы**

* 1. **Чем и как работают художники? (8 часов).** Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.
  2. **Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).** Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).
  3. **О чем говорит искусство? (9 часов).** Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ всюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.Изображение доброго и злого воина.Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки.Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.
  4. **Как говорит искусство? (9часов).** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

**Итого – 34 часа.**

**Календарно – тематическое планирование, 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание тематического блока | Количество часов | Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся | Дата | | | |
| по плану | | по факту | |
| **Чем и как работают художники?(8 часов).** | | | |  | |  | |
| 1 | Гуашь. Цветочная поляна | 1 | Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином. | 03.09. | |  | |
| 2 | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия | 1 | 10.09. | |  | |
| 3 | Восковые мелки. Букет осени | 1 | 17.09. | |  | |
| 4 | Восковые мелки. Букет осени | 1 | 24.09. | |  | |
| 5 | Аппликация из осенних листьев | 1 | 01.10. | |  | |
| 6 | Аппликация «Осенний ко­вер» (коллективная работа) | 1 | 08.10. | |  | |
| 7 | Графические материалы. Волшебный цветок | 1 | 15.10. | |  | |
| 8 | Пластилин. Древний мир | 1 | 22.10. | |  | |
| **Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).** | | | |  | | |  |
| 9 | Изображение и реальность. Птицы родного края | 1 | Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе. | 05.11. | | |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | 12.11. | | |  |
| 11 | Изображение и фантазия. Сказочная птица | 1 | 19.11. | | |  |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка | 1 | 26.11. | | |  |
| 13 | Украшение и фантазия. Кружева | 1 | 03.12. | | |  |
| 14 | Постройка и реальность. Мой дом | 1 | 10.12. | | |  |
| 15 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллек­тивная работа) | 1 | 17.12. | | |  |
| 16 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы) | 1 | 24.12. | | |  |
| **О чем говорит искусство? (9 часов).** | | | |  | | |  |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море | 1 | Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы. | 14.01. | | |  |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных | 1 | 21.01. | | |  |
| 19 | Образ человека и его харак­тер (женский образ) | 1 | 28.01. | | |  |
| 20 | Образ человека и его харак­тер (в объеме, женский образ) | 1 | 04.02. | | |  |
| 21 | Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ) | 1 | 11.02. | | |  |
| 22 | Выражение характера чело­века через украшение | 1 | 18.02. | | |  |
| 23 | Выражение намерений че­ловека через конструкцию и декор | 1 | 25.02. | | |  |
| 24 | Выражение намерений че­ловека через конструкцию и декор (сказочный флот) | 1 | 04.03. | | |  |
| 25 | Обобщение темы. Космическое путешествие | 1 | 11.03. | | |  |
| **Как говорит искусство?(9 часов).** | | | |  | | |  |
| 26 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета | 1 | Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов. | 18.03. | | |  |
| 27 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами. | 1 | 01.04. |  | | |
| 28 | Цвет как средство выраже­ния. Автопортрет в теплых тонах. | 1 | 08.04. |  | | |
| 29 | Цвет как средство выраже­ния. Автопортрет в холодных тонах. | 1 | 15.04. |  | | |
| 30 | Цвет как средство выраже­ния. Портрет друга. | 1 | 22.04. |  | | |
| 31 | Линия как средство выраже­ния. Изображение ветки. | 1 | 29.04. |  | | |
| 32 | Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллек­тивная работа) | 2 | 06.05.  13.05. |  | | |
| 33 | Итоговый урок года. | 1 | 20.05. |  | | |
|  | **Итого** | **34** |  | | | |