**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Амгино- Олекминская средняя общеобразовательная школа »**

**Олекминского района Республики Саха (Якутия)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель ШМО учителей начальных классов**  **Курганова Л.В \_\_\_\_\_\_**  **Протокол №\_\_\_\_**  **От « » \_\_\_\_20\_\_\_г** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УВР**  **МБОУ «А-О СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соловьева Л.И.**  **« »\_\_\_\_\_20\_\_г** | **«Утверждено»**  **И.о директора МБОУ**  **«А-О СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соловьева Л.И.**  **« »\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г** |

**Рабочая программа**

**по музыке 4 класс**

**Янковой Капиталины Еремеевны**

**учителя начальных классов**

**2020-2021 учебный год**

**МУЗЫКА  
Пояснительная записка**

Рабочая программа **по музыке** составлена в соответствии с нормативно правовой базой:

## Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

* САНПиН 2.4.2821-10, зарегистрированные в Минюсте РФ 03.03.2011г., регистрационный № 19993.
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009г. № 373 (с изменениями от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Региональный базисный учебный план Республики Алтай, утверждённым Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Алтай № 512 от 15.08.2005 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Алтай», с изменениями, внесёнными от 25.07.11 г. № 1069, от 05.08.2011 г. № 1078, от 20.06.12 г. № 1002.
* Устав Муниципального общеобразовательного учреждения « Амгино-ОлекминскаяСОШ».
* Положение о рабочей программе учебного предмета(элективного курса, факультатива) МБОУ «Амгино- Олекминская СОШ».
* Учебный план МОУ «Амгино-Олекминская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год.
* Требований к планируемым результатам начального общего образования.
* Рабочая программа к кружку «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, учебного плана на 2020-2021 учебный год, образовательной программы МБОУ «Амгино-Олекминская СОШ»
* Рабочая программа учитывает использование дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей в период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями.

Данная программа разработана на основе:

* Примерной программы начального общего образования по музыке;
* Авторской программе Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение. – 2011.

**Цели и задачи курса**

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства

**Учебно-тематический план предмета Искусство (Музыка) 4 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **Кон-ые работы.** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **3** |  |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню» | 1 |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |  |
| 3 | «Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата. | 1 |  |
|  | **День, полный событий.** | **5** |  |
| 4 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |  |
| 5 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |  |
| 7 | Ярмарка в искусстве.Святогорский монастырь | 1 |  |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **4** |  |
| 9 | Опера «Иван Сусанин» | 2 |  |
| 10 | Опера «Иван Сусанин» |  |  |
| 11 | Исходила младёшенька | 1 |  |
| 12 | Русский Восток. Восточные мотивы.  Балет «Гаянэ» | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |  |
| 13 | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |  |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |  |
| 15 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **8** |  |
| 16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо. | 1 |  |
| 17 | Сюита.«Старый замок» | 1 |  |
| 18 | Счастье в сирени живет… | 1 |  |
| 19 | Мир Шопена. | 1 |  |
| 20 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| 21 | Патетическая соната. | 1 |  |
| 22 | Годы странствий |  |  |
| 23 | Царит гармония оркестра. |  |  |
|  | **В музыкальном театре.** | **2** |  |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 |  |
| 25 | Оперетта | 1 |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | | **4** |  |
| 26 | Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий. | 1 |  |
| 27 | Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы | 1 |  |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |  |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |  |
| 30 | Прелюдия. | 1 |  |
| 31 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |  |
| 32 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |  |
| 34 | Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт. | 1 | 1 |
|  | **итого** | **34** | 2 |

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | Итоговый - письменный | тест |
| 34 | Обобщающий урок | Итоговый | тест |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,  УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·                   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·                   умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·         проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

·        если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
 жизненной позиции);

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

·        умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

·        проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей  
 жизненной позиции);

·        или:

·        в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

·        или:

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

·        нет интереса, эмоционального отклика;

·                 неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·        нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Общая характеристика учебного курса**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это х*удожественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюже­тов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме­ний, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 4 классе отводится по 1 ч в неделю (34 учебные недели)- 34 ч.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного курса**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч***

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«День, полный событий» - 5ч.***

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*6.Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.*«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«В музыкальном театре» - 4ч.***

***Урок 10 - 11.*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 12.*Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 13.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

***Урок 14.*Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Урок 24.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.***Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.*Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | | | **Дата** | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | **Тема урока.** | | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | |
| **Содержание материала** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** | |
| **Россия-Родина моя 3 ч**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | **4.09** | | | | | |  | | | | | | | 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню» | | Мелодия. С.В.Рахманинов.  Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России».  В.Локтев.  Куплетная форма. | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.  Получит возможность научиться владеть навыками кантиленногопения. | Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | |
| 2 | | 11.09 | | | | | |  | | | | | | | 1 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | | Вокализ.  С.В.Рахманинов.  а капелла.  А.В.Нежданова.  Сопрано. | Научится определять новый жанр музыки.  Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | |
| 3 | | 18.09 | | | | | | 18.09 | | | | | | | 1 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата. | | Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт. | Научится воспринимать музыку кантаты.  Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | |
| **День, полный событий.-5 ч.**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознаватьиз художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др. ).  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 25.09 | | | |  | | | | | | | | 1 | | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | | Лирика в поэзии и музыке.  П.И.Чайковский  «Осенняя песнь».  Г.В.Свиридов  «Осень», «Пастораль». | Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. | |
| 5 | | 2.10 | | | |  | | | | | | | | 1 | | Зимнее утро. Зимний вечер. | | Выразительность.  Изобразительность.  П.И.Чайковский  «Зимнее утро». «У камелька».  А.С.Пушкин  «Зимний вечер».  Зимний пейзаж. | Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. | |
| 6 | | 9.10 | | | |  | | | | | | | | 1 | | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | | Музыкальная тема.  Регистры. Тембры.  Н.А.Римский-Корсаков. | Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | Р: Обобщенность действий, критичность.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | |
| 7 | | 16.10 | | | |  | | | | | | | | 1 | | Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь | | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.  Обработка русской народной песни. Вступление к опере.  Имитация колокольных звонов. | Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.  Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | |
| 8 | | 23.10 | | | |  | | | | | | | | 1 | | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | | Романс. М.И.Глинка  «Венецианская ночь». Муза.  Дуэт. | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. | |
| **В музыкальном театре.-4 ч.**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности.  Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 13.11 | | | |  | | | | | | | | | 1 | | Опера «Иван Сусанин» | | Музыкальный образ.  М.И.Глинка «Иван Сусанин».  Полонез. Мазурка. | Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Узнавать и называть танцевальные жанры.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. | |
| 10 | 20.11 | | | |  | | | | | | | | | 1 | | Опера «Иван Сусанин» | | Музыкальная драматургия.  Контраст. | Научится наблюдать за развитием драматургии оперы. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Использовать общие приемы решения задач.  К: Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | |
| 11 | 27.11 | | | |  | | | | | | | | | 1 | | Исходила младёшенька | | Опера М. Мусоргского «Хованщина» | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа | |
| 12 | 4.12 | | | |  | | | | | | | | | 1 | | Русский Восток. Восточные мотивы.  Балет «Гаянэ» | | Восточные интонации. Вариации.  Орнамент. Контрастные образы.  А.И.Хачатурян.  Мелодический рисунок. | Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. | |
| «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.  Создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 11.12 | | | | | | | | 11.12 | | | | | | 1 | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России | | Народные песни. Музыка в народном стиле | Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | |
| 14 | 18.12 | | | | | | | | 18.12 | | | | | | 1 | Оркестр русских народных инструментов | | Балалайка.гармонь, баян. | Различать тембры народных музыкальных инструментов | Р: Ставить новые учебные задачи.  П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |
| 15 | 25.12 | | | | | | | | 25.12 | | | | | | 1 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | | Норвежская народная песня «Волшебный смычок» | Исследовать историю создания народных музыкальных инструментов | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | уважительное отношение к культуре других народов: | |
| **В концертном зале.-8 ч.**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | 15.01 | | | | | |  | | | | | 1 | | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо. | | Музыкальная форма: вариации.  Стиль рококо.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | Научится определять форму вариаций.  Возможность научиться оценивать явление муз.культуры.  Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. |
| 17 | | | 22.01 | | | | | |  | | | | | 1 | | Сюита.  «Старый замок» | | Сюита.  Трубадуры, менестрели.  М.П.Мусоргский.  Музыка средневековья. | Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.  Возможность научиться музицированию, импровизирования | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  К: Музицирование по группам. | | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.  Творческое развитие. |
| 18 | | | 29.01 | | | | | |  | | | | | 1 | | Счастье в сирени живет… | | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.  С.В.Рахманинов.  Сопрано. | Научится воспринимать музыку вокальных жанров.  Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |
| 19 | | | 5.02 | | | | | |  | | | | | 1 | | Мир Шопена. | | Музыкальный жанр: полонез.  Судьба Ф.Шопена. | Научится определять муз.язык, стиль композитора, жанр музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 20 | | | 12.02 | | | | | |  | | | | | 1 | | Танцы, танцы, танцы… | | Мазурка.  Трехчастная форма музыки. | Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз.произведения.  Возможность научится оценивать явления музыкальной культуры Польши. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  П: Умение проводить сравнения муз. произведений.  К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | | Уважительное отношение к культуре польского народа. |
| 21 | | | 19.02 | | | | | | | | | | | 1 | | Патетическая соната. | | Музыкальный жанр: соната.  Главные темы экспозиции.  Людвиг ван Бетховен. | Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . |
| 22 | | | 26.02 | | | |  | | | | | | | 1 | | Годы странствий | | Симфоническая увертюра.  Хота.  Кастаньеты. | Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Выбор способов решения учебных задач.  К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 23 | | | 5.03 | | | |  | | | | | | | 1 | | Царит гармония оркестра. | | Симфонический оркестр.  Орхестра.  Дирижер. | Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. |
|  | | | | | | | **В концертном зале-2ч.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 12.03 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | Балет «Петрушка». | | И.Ф.Стравинский.  Оркестровые тембры.  Музыка в народном стиле. | Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. | Р: Использовать речь для регуляции своего действия.  П: Узнавать, называть знакомые интонации.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. | | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 25 | 19.03 | | | | | |  | | | | | | 1 | | | Оперетта. | | Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл.  И.Штраус.  Ф. Лоу. | Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры. | Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.  П: Узнавать, называть жанры.  К: Формулировать собственное мнение и позицию. | | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |
| **«О России петь, что стремиться в храм».-3 ч.**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Осуществлять собственные музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | 26.03 | | | | | | |  | | 1 | | | Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий | Стихира.  Пение а,капелла.  Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». | | Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.  К: Формулировать свои затруднения. | | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
| 27 | | | | 2.04 | | | | | | |  | | 1 | | | Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы | Былинный напев.  Песнь-сказание.  А.П.Бородин «Богатырская» симфония. | | Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 28 | | | | 9.04 | | | | | | |  | | 1 | | | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Тропарь. Молитва. Песнопение.  Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье». | | Научится воспринимать пасхальное песнопение.  Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре. | | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | 16.4 | | | | | |  | | | 1 | | | Народные праздники. Троица. | | Народный праздник. Обычаи обряды. Икона «Троица» | Знать народные обычаи, обряды, особенности их проведения | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»-5ч.**  **Характеристика деятельности учащихся:**  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкальногоразвитияв произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятельность.  Самостаятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | 23.04 | | | | | | |  | | 1 | | | Прелюдия. | | Музыкальный жанр: прелюдия.  С.В.Рахманинов.  Форма музыки: трехчастная. | Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия . | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 31 | | | | 30.04 | | | | |  | | | 1 | | | | Исповедь души. Революционный этюд. | | Развитие музыкального образа в прелюдии.  Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд.  Ф.Шопен  «Революционный этюд». | Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 32 | | | | 705 | | | | |  | | | 1 | | | | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек. | | Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи | Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 33 | | | | 1405 | | | | |  | | | 1 | | | | Музыкальный сказочник. | | Музыкальная сказка.  Н.А.Римский-Корсаков.  Опера. | Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 34 | | | | 2105 | | | | |  | | | 1 | | | | Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт. | | Программа концерта. | Научится правильно держаться на сцене,  петь эмоционально, выразительно. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | | Развитие эмоциональной отзывчивости. |