

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Амгино-Олекминская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО

Протокол от _____ 2020 г.

№__

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

по УВР

_____ Л.И. Соловьева

Протокол от _____ 2020

г. №__

УТВЕРЖДЕНА

Директор

_____ О.Ю. Янкова

Приказ от _____ 2020 г.

№__

**Рабочая программа
(базовый уровень)
по литературе**

для 11 класса

Учитель русского языка и литературы
Янкова Ольга Юрьевна.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература 11 класс

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлева, 16-е издание, М.: «Просвещение», 2011 с учётом образовательной программы и учебного плана МБОУ «Амгино – Олёкминская средняя общеобразовательная школа»

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Программа: Литература. 11 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: «Просвещение», - 2011 год. под редакцией В.П. Журавлева.

Авторы: Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев, А.М. Марченко, Ал. А. Михайлов, В.А. Чалмаев, Г.А. Белая, В.Г. Воздвиженский, И.О. Шайтанов.

Учебник: «Литература» в 2 частях. М.: «Просвещение», - 2011 год.

Авторы: 1ч – Л. А.Смирнова, О. Н.Михайлов и др., 2ч.- В. П.Чалмаев, О. Н.Михайлов и др.

Количество часов: 3 (в неделю), 102 (за год).

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки 11-классников. Учитывает использование дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей в период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями.

Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 11 классе:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебники и учебные пособия

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. **Учебник: Журавлев В.П. Литература. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2011**

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Базовый уровень.

Программа, методические рекомендации, хрестоматии под ред. Журавлева В.П.

Дополнительная литература:

Тесты по литературе 5-11 классы. М., Издательство АСТ, 2005 год.

Энциклопедия литературных героев, М., 2007 год

Форма итоговой аттестации в 11 классе – контрольная работа.

Основное содержание программы
Литература первой половины XX века
Обзор русской литературы первой половины

XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»(возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20-х годов

Общая характеристика литературы 20-х годов

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Манделъштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделъштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература 50-90 годов (обзор)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. П. Астафьев

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

Ю. В. Трифонов

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

Литература конца 20 - начала 21 века

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проблемы и уроки литературы 20 века

Календарно-тематическое планирование

По литературе 11 класс;

учебник: Журавлев В.П. Литература. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2011

№ урока	Тема урока	Основное содержание	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам	Тип урока	Виды контроля	Дом. задание	Дата	
							план	факт
Введение(1 ч)								
1	Введение.	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века.	Знать тенденции русской литературы конца 19-начала 20 века.	Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 3. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время?	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	09.09.2020	
Проза XX века (17 часов)								
2	Проза XX века	Уникальность литературы Русского зарубежья					10.09.2020	
Бунин (4 часа)								
3	И.А. Бунин.	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Практикум	Найти образы-символы, определить их значение.	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».	14.09.2020	

4	«Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Практикум	. Определить роль эпизодических лиц.	Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».	16.09.2020	
5	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Беседа.	Обзор рассказов, их проблематика и языковые и образные особенности.	Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи».	17.09.2020	
6	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Беседа.	Вопросы к тексту.	читать рассказы «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	21.09.2020	
Куприн (3 часа)								
7	А.И. Куприн.	Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	Чтение статьи учебника с.56-71	23.09.2020	
8	«Гранатовый браслет»	Любовь как высшая ценность мира	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа	Вопросы к текстам.	Дочитать повесть «Гранатовый браслет».	24.09.2020	
9	Поэтика рассказа «Гранатовый	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	Знать биографию, творчество и	Диспут	Знание произведений	Чтение учебника с.56-70	28.09.2020	

	браслет»		произведения писателя					
10-11	<i>Классное сочинение</i>	<i>по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна</i>						30.10.2020 01.10.2020
Л.Н Андреев (1 час)								
12	Л.Н Андреев	Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества.					Читать «Большой шлем», «Царь-голод».	05.10.2020
И.С. Шмелев (1 час)								
13	И.С. Шмелев	Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений.					Читать эпопеи «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	07.10.2020
Б.К. Зайцев (1 час)								
14	Б.К. Зайцев	Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.					Читать «Преподобный Сергей Радонежский»;	08.10.2020
А.Т. Аверченко (1 час)								
15	А.Т. Аверченко	Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики						12.10.2020
Тэффи (1 час)								

16	Тэффи	Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России.					14.10.2020	
В. В. Набоков (1 час)								
17	В.В. Набоков	Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.					15.10.2020	
18	Тест	<i>Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</i>					19.10.2020	
Особенности поэзии начала XX века (1 час)								
19	Особенности поэзии начала XX века.	Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.					21.10.2020	
Серебряный век русской поэзии (21 час)								
20	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 3. Сделать анализ стихотворения.	Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение.	22.10.2020	
21	К. Д. Бальмонт.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам		Лекция. Беседа		Чтение учебника с.117-130	02.11.2020	

		выражения чувств и мыслей.						
22	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).	Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.					04.11.2020	
23	А. Белый.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.				Прочитать статью учебника об акмеизме.	05.11.2020	
Акмеизм (2 часа)								
24	Истоки акмеизма.	Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Практик ум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.		09.11.2020	
25	Н.С. Гумилёв.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Практик ум.	Прочитать статью учебника о футуризме Лекция «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	Выучить и разобрать стихотворение на выбор.	11.11.2020	
Футуризм (4 часа)								
26	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	История создания нового литературного течения	Лекция. Беседа.	Прочитать статью учебника о футуризме.	Чтение учебных статей с.137-163	12.11.2020	
27	И. Северянин..	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества					16.11.2020	
28	В. Ф. Ходасевич.	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый					18.11.2020	

		домик». Книга «Путем Зерна».							
29	Тест	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»					19.11.2020		
Горький (6 часов)									
30	М. Горький.	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	Чтение рассказов	23.11.2020		
31	М. Горький.	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького	Чтение рассказов	25.11.2020		
32	«На дне» как социально-философская драма.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	Чтение пьесы	26.11.2020		
33	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика.	Смысл названия пьесы	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Практику м.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	Чтение пьесы	30.11.2020		
34	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика.	Смысл названия пьесы	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Практику м.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	Чтение пьесы	02.12.2020		
35	Сочинение по творчеству М. Горького.			Урок контроля. Урок развития речи.		Дописать сочинение	03.12.2020		

Блок (5 часов)

36	А.А. Блок.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	Чтение биографии с.185-204	07.12.2020	
37	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Развитие понятия об образе-символе.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Практику м.	«Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам).	Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).	09.12.2020	
38	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...».	Идеал и действительность в художественном мире Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Практику м.	Чтение поэмы Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	Читать поэму.	10.12.2020	
39	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественног о мира.			Беседа.	Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».	Подготовиться к тесту	14.12.2020	
40	Тест							

Новокрестьянская поэзия (11 часов)

41	Новокрестьянская поэзия начала XX века.	Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	История создания нового литературного течения	Лекция. Беседа	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Чтение о поэмы Клюева «Погорельщина» или «Песнь о Великой Матери» 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 5. Сообщение по биографии Есенина.	Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору).	16.12.2020		
Н.А Клюев (1 час)									
42	Н. А. Клюев.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.						17.12.2020	
Есенин (5 часов)									
43	С.А. Есенин.	Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фет «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине.	Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина».	21.12.2020		
44	Тема России в лирике С.А. Есенина.	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	Стихотворение наизусть	23.12.2020		
45	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	«Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова»,		Практикум.		Стихотворение наизусть	24.12.2020		

		«Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.						
46	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».			Практикум.		Чтение и анализ стихотворений.	13.01.2021	
47	Тема быстротечности человеческого бытия в Трагизм восприятия гибели русской деревни	. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст» в лирике С.А. Есенина.		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	Чтение и анализ стихотворений.	14.01.2021	

Маяковский(4 часа)

48	В.В. Маяковский.	Жизнь и творчество	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского4.Из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	Читать поэму «Облако в штанах».	18.01.2021	
49	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.			Лекция. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	Читать поэму	20.01.2021	
50	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Практикум.	Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. Вопросы.	Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского	21.01.2021	
51	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		Беседа.	Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	Читать поэзию Выполнить тест	25.01.2021	

Литература 20-х годов(5 часов)

52	Литературный процесс 20-х годов.	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	История создания нового литературного течения	Лекция.	Чтение статьи учебника	Прочитать статью учебника с.310-321	27.01.2021	
53	Обзор русской литературы 20-х годов.	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)		Семинар.	Подготовиться к семинару.	Прочитать статьи учебника с.322-351	28.01.2021	
54	Обзор русской литературы 20-х годов.	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.		Семинар.	Подготовиться к семинару.	Прочитать статьи учебника с.352-372	01.02.2021	
55	Поэзия 20-х годов.	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.	История создания нового литературного течения	Семинар.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского.2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.	Прочитать статьи учебника с.373-382	03.02.2021	
56	Тест						04.02.2021	

Литература 30-х годов(29 часов)

57	Литература	Сложность творческих поисков	История	Лекция.	Перечитать	Подготовить	08.02.2021	
----	-------------------	------------------------------	---------	---------	------------	-------------	------------	--

	30-х годов. Обзор.	и писательских судеб в 30-е годы.	создания нового литературного течения		сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвященные сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению.	сообщение о жизни и творчестве Платонова.		
Платонов(2 часа)								
58	А.П. Платонов.	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Беседа.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».	Чтение повести	10.02.2021	
59	Платонов.	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.		Беседа.		Чтение повести	11.02.2021	
Булгаков(5 часов)								
60	М.А. Булгаков.	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных».2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора?3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа.Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных».	Чтение романа	15.02.2021	
61	«Мастер и Маргарита».	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Знать биографию, творчество и	Беседа. Практикум.	1. Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита».2. Найти	Чтение романа	17.02.2021	

			произведения писателя		внутренние соответствия евангельских и московских глав романа.3. Определить особенности стиля этих глав.			
62	«Мастер и Маргарита».	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Беседа. Практикум.	Вопросы.	Чтение романа	18.02.2021	
63	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).		Практикум.	Вопросы.	Чтение романа	22.02.2021	
64	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.		Практикум.	Сочинение.	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	24.02.2021	
Ахматова(4 часа)								
65	А.А. Ахматова.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Практикум.	Чтение статьи учебника о жизни и творчестве. Ответы на вопросы.	Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору)	25.02.2021	
66	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».		Практикум.	1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием».3. Ответить на вопросы - Какие мотивы произведения представляются вам основными? -В чём гражданское мужество поэта?	Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору).	01.03.2021	

67	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		Практикум.	Чтение поэмы. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	Выучить наизусть отрывок из поэмы	03.03.2021	
68	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		Практикум.	Пересказать статьи учебника. Читать стихотворения А. Ахматовой.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	04.03.2021	

Мандельштам(1 час)

69	О.Э. Мандельштам.	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Чтение стихотворений. Чтение статьи учебника о жизни и творчестве с.91-106	10.03.2021	
----	-------------------	---	---	--------------------	--	--	------------	--

Цветаева(3 часа)

70	М.И. Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», Пушкину».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!».2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).	Одно стихотворение выучить наизусть	11.03.2021	
71	М.И. Цветаева. Тема Родины.	«Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.			Чтение статьи учебника с.72-90. Чтение стихотворений наизусть.	Анализ стихотворения на выбор	15.03.2021	
72	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»		Практикум.			17.03.2021	

А.Н. Толстой (1 час)

73	А. Н. Толстой.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память					18.03.2021	
----	----------------	--	--	--	--	--	------------	--

		детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.						
М.М Пришвин (1 час)								
74	М. М. Пришвин	Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы.					Читать « <i>Женьшень</i> », « <i>Сказки о Правде</i> ». Дневник как дело жизни.	29.03.2021
Б.Л. Пастернак (2 часа)								
75	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор).	Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.						31.03.2021
76	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.						01.04.2021
Н. А. Заболоцкий (1 час)								
77	Н. А. Заболоцкий.	Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.						05.04.2021
Шолохов (7 часов)								
78	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	«Донские рассказы».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа.2. Ответить на вопросы: - Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор?3.	Прочитать «Донские рассказы»,		07.04.2021

					<i>Индивид. зад.:</i> доклад по истории казачества.			
79-80	М. А. Шолохов «Тихий Дон».	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ.2. Роль эпиграфа к III части романа.3. <i>Опережающее задание:</i> составить план «Судьба Григория Мелехова».	Чтение романа	08.04.2021	
81	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	Чтение романа	12.04.2021	
82-83	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	Чтение романа	14.04.2021	
84	Классное контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.			Уроки контроля. Уроки развития речи.	Сочинение	Дописать сочинение	15.04.2021	
85	Тест							
Литература периода Великой Отечественной войны(6 часов)								
86	Литература периода Великой Отечественной войны.	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	Литература военных лет	Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	Читать статью учебника с.231-271 Выучить стихотворение военных лет	19.04.2021	
А.Т. Твардовский(2 часа)								
87	А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	Знать биографию, творчество и произведения	Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской	Чтение учебника с.281-300	21.02.2021	

					лирики нашли отражение в творчестве поэта?			
88	А.Т. Твардовский Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственно м завете...»,	«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	Литература военных лет	Практикум.	Прочитать указанные стихотворения, вопросы.	Подготовить сообщение о биографии А.И. Солженицына	22.04.2021	
А.И. Солженицын(2 часа).								
89	А.И. Солженицын	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	Чтение романа	26.04.2021	
90	А.И. Солженицын.	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		Лекция. Беседа.	Прочитать «Колымские рассказы». подготовить сообщение о биографии Шаламова.	Подготовить сообщение о биографии Шаламова.	28.04.2021	
91	Тест							
Полвека русской поэзии (1 час)								
92	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума».	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм					29.04.2021	
Русская проза в 50-90 годы (9 часов)								
93	Новое осмысление	Сороковые годы как этап осмысления Великой	Литература военных и после	Семинар.	Перечитать произведения о войне В.	Читать произведения о	05.05.2021	

	военной темы в литературы 50 – 90 годов.	Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	военных лет		Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьева и др. (по выбору). Сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	войне		
94	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьев, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).		Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	Читать произведения о войне на выбор.	06.05.2021	
95	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза».	«Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.					12.05.2021	
96-97	В.Г. Распутин.	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Беседа.	Читать повесть «Живи и помни».	Читать повесть «Живи и помни».	13.05.2021	
98-99	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и	Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.				Прочитать повесть «Царь-рыба».	17.05.2021	

	литературный перекрёсток 1960—1970-х гг.							
100	В.П. Астафьев.	«Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	Знать биографию, творчество и произведения писателя	Лекция. Беседа.	Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе».	Перечитать повесть «Печальный детектив».	19.05.2021	
101	Ю.В. Трифонов, А.Битов, Вл. Маканин.	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.					20.05.2021	
Подведение итогов за учебный год (1 час)								
102	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму.	Контрольное тестирование.					24.05.2021	